

PENOMBRA

GENNAIO 2009 • NUMERO 1

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Dicembre 2008

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)  
ADRIAN (*Stefano Coluccini*)  
ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)  
ALAN (*Alan Viezzoli*)  
ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)  
ARISTOSSENO (*Franz Carpentieri*)  
BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)  
BARAK (*Andrea Baracchi*)  
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)  
CIANG (*Angelo Di Fuccia*)  
CLAUDIA (*Claudia Tonelli*)  
CLAUDIO (*Claudio Biagi*)  
COCÒ (*Margherita Barile*)  
DULCINEA (*Donatella La Delfa*)  
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)  
FORUM (*Sandro Di Sabatino*)  
FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)  
GALADRIEL (*Carla Vignola*)  
GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)  
HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)  
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)  
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)  
IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)  
IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)  
IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)  
IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)  
ILION (*Nicola Aurilio*)  
L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)  
L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)  
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)  
LO STANCO (*Franco Fausti*)  
MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)  
MARIELLA (*Mariella Cambi*)  
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)  
MAVÌ (*Marina Vittone*)  
MIMMO (*Giacomo Marino*)  
OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)  
ORIENT EXPRESS (*Mario Vio*)  
PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PAPUL (*Donato Continolo*)  
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)  
PIEGA (*Piero Gambedotti*)  
PIPPO (*Giuseppe Riva*)  
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)  
PROF (*Ennio Ferretti*)  
SACLÀ (*Claudio Cesa*)  
SALAS (*Salvatore Piccolo*)  
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)  
SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)  
SNOOPY (*Enrico Parodi*)  
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)  
MOISE (*Paolo Moisello*)  
PADUS (*Valentino Po*)  
FRANCESCO PAGLIARULO  
SIRO STRAMACCIA

# I NOSTRI CONCORSI NEL 2009

AI MIGLIORI TRE AUTORI DI CIASCUN CONCORSO,  
IN OCCASIONE DELLA FESTA DI PENOMBRA,  
SARANNO ASSEGNATE TARGHE D'ONORE

## CONCORSO POETICI

**P**er il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro novembre 2009, più di sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'enigma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Giudici: un giudice redazionale e due esterni.

## CONCORSO BREVI

**P**er il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro novembre 2009, più di sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi (possibilmente rimati) e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Giudici: un giudice redazionale e due esterni.

## CONCORSO CRITTOGRAFIE

**S**aranno prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente – per sette puntate, da febbraio ad agosto/settembre – sarà attribuito un punteggio (votazioni in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solo i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. In finale andranno i dieci autori col punteggio più alto (sommando i tre punteggi parziali). In caso di ex æquo si terrà conto del punteggio del quarto gioco, e così via.

I tipi di giochi prescelti per la Finale sono: crittografia semplice e crittografia sinonimica, per la manche di novembre; crittografia a frase e crittografia perifrastica, per la manche di dicembre. Votazioni in trentesimi. Tre i giudici: due da designare e *Tiberino*. Tutti i giochi della finale devono essere inviati tassativamente solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché dovranno essere giudicati anonimi.

## CONCORSO REBUS

**C**ome per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato almeno tre giochi (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo gennaio/ottobre 2009. Giudici: un giudice redazionale e due esterni.

## CONCORSO SOLUTORI

**P**arteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2009 avranno risolto più giochi. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di novembre e dicembre.

Al Gruppo ed all'Isolato con più soluzioni sarà assegnata una targa ricordo; tra i solutori parziali sarà sorteggiata una targa ricordo.

## “L'altra vita”

**C**aro Cesare, se c'è un po' di spazio sulla nostra PENOMBRA vorrei rendere noto il mio interesse e la piena adesione per quanto scritto da *Zoroastro* nel suo articolo “L'altra vita”.

La BEI ha sollecitato più volte gli amici a comunicare notizie d'ogni genere sugli enigmisti del passato e in attività: hanno risposto in quattro, e noi li ringraziamo. Delusioni e indifferenza altrui comunque non ci fermano ed ecco in breve la situazione.

Io e *Nam*, con la... benedizione di *Hammer*, abbiamo elaborato due tabelle. Un archivio con oltre 4.000 nominativi di enigmisti e per ognuno, oltre agli pseudonimi, tutti i possibili ed essenziali dati biografici e di reperibilità; un archivio più ridotto (che chiamiamo ‘antologico’) con gli enigmisti, maggiori e minori, di cui si hanno notizie biografiche e con i riferimenti a quanto è stato scritto su di loro in riviste e pubblicazioni.

Per ora questo lavoro lo facciamo, e non ci preoccupiamo di cosa ne faremo. Ovviamente qualunque aiuto è gradito; ogni amico che ci lascia porta con sé ricordi di persone e avvenimenti che non saranno più recuperabili: perché non metterli a disposizione di chi, della nostra Enigmistica Classica, ama anche la storia?

Grazie per l'attenzione.

PIPPO

## OMAGGIO A JACK

**I**l 13 dicembre scorso, a Sasuolo, il Gruppo “Duca Borso-Fra Ristoro” e numerosi amici ‘esterni’ hanno festeggiato le “nozze d'oro” con l'enigmistica classica di Giancarlo Caselli, cui è stata consegnata una targa con la seguente motivazione:

A JACK (GIÀ ROBOT),  
DECANO DEGLI EDIPI SASSOLESI  
CHE CON TALENTO,  
ARGUZIA E DEDIZIONE PER ANNI  
L'ENIGMISTICA HA ONORATO.

## ESITO DEI NOSTRI CONCORSI 2008

### CONCORSO POETICI

1° L'ESULE  
2° ILION 3° BROWN LAKE

Questa del 2008 è stata un'ottima annata, come si dice del vino; e, poiché *in vino veritas*, sicuramente possiamo asserire che tale ottimo risultato è merito esclusivo della maestria dei nostri concorrenti nell'attenersi al principio specifico in base al quale l'enimmografia è poesia se e in quanto essa sia dilogia: proprio quella dilogia che – rinnovandosi con il rinnovarsi nel tempo dei contesti espressivi – riesce persino a effondere una sorta di aura poetica attorno alle valenze semantiche dei soggetti reali.

Gli autori presi in considerazione – avendo, come dal bando del concorso inviato più di sei lavori – sono *Berto il Delfico*, *Brown Lake*, *Ilion*, *Il Nano Ligure*, *L'Esule*, *Ombretta*, *Pasticca*, *Prof e Saclà*: per un totale complessivo di settantotto giochi.

Tutti pregevoli e che, riguardati nell'ambito delle singole personalità tecniche, renderebbero improbabile una loro graduatoria dal più al meno.

Ci siamo, allora, attenuti a un particolare criterio di selezione privilegiando l'autore che durante lo scorso anno ha saputo esprimere risultati di alta qualità non soltanto con lavori nella corrente misura di ventiquattro versi ma anche nell'area più ristretta – e per ciò più ardua – dello “sprazzo”, mantenendo sempre elevata la temperie poetica.

Ed è *L'Esule* siffatto enimmografo al primo posto: autore ognora misurato nei costrutti dilogici, le cui significanze immediate realizzano visioni sempre originali e concentrate nel ‘profondo’ delle implicazioni semantiche insite nei soggetti reali, riguardati da angolazioni atte a renderli protagonisti di discorsi enimmatici subito coinvolgenti anche sul piano della prima lettura e, nel contempo, essenziali eppure esaurienti a fini dell'individuazione dei sensi reali.

Il tutto con una scrittura poetica tanto più espressiva quanto più essa sembra fluire con l'eleganza di una dizione appena appena distaccata che, alla sommatoria, si rivela essere il senso discreto e però sincero di partecipazioni fortemente sentite.

Insomma, un'élite dilogica che *L'Esule* sa tenere in punta di penna riuscendo, con ciò stesso, a incidere contesti enimmatici belli come iscrizioni che non temono l'usura del tempo.

Sùbito, a una ‘incollatura’, *Ilion* al 2° posto: un pilastro su cui saldamente poggia il frontone dell'inventiva enimmatica, ammirevole nel suo classico e, proprio per questo, più moderno alto rilievo. *Ilion*: oggi ancora più prodigioso nell'elaborazione dei suoi lavori ogni volta esemplari quanto a tecnica e ‘sentire’ poetico, una tecnica che non esitiamo a definire cristallina perché sempre esatta nell'inquadrare le coordinate dilogiche di volta in volta innovantisi entro contesti le cui soluzioni sono il risultato di complesse e tuttavia precise equazioni enimmatiche: grandi costrutti dalle solide fondamenta dilogiche e che si elevano con l'ariosa levità delle composizioni perfettamente armoniche.

Al 3° posto – sempre con un minimo di distacco – *Brown Lake*, autore ironico, ma senza moralismi, tecnicamente disinvoltato, però non sciatto, fortemente innovativo, ma alieno da astruserie, questo è *Brown Lake* che – *en plein air*, e con un pizzico d'allegria – ha felicemente realizzato una stagione enimmografica particolarmente ricca di originalità, molto spesso sorprendente per il punto di vista adottato dall'autore con angolazioni inconsuete. E siamo lieti di questa affermazione proprio perché lo abbiamo visto ‘crescere’ con bella sicurezza, e lo vediamo abile nell'aprire nuove vie sulle ‘pareti a picco’ della Sfinge.

Sono per noi alla pari con i premiati *Berto il Delfico*, *Il Nano Ligure*, *Ombretta*, *Pasticca*, *Prof e Saclà*, collaboratori la cui maestria è stata messa in risalto per anni e anni da PENOMBRA, che coglie l'occasione per confermare – se mai ce ne fosse bisogno – la più totale ammirazione e gratitudine nei loro riguardi.

### CONCORSO BREVI

1° MARIENRICO  
2° GALADRIEL 3° ILION

È stato come un fiume: abitato e trascorso da tante ‘ondine’ ricche di quasi cinquecento perline dilogiche, poi sfociate in un mare d'allegria spumeggiante di ‘invenzioni’ tecniche.

Merito di una schiera di ventitré brevisti tutti meritevoli; per addivenire alla selezione abbiamo adottato il criterio della migliore qualità nella maggiore quantità.

Alla stregua di tale criterio si sono imposti i settantasei lavori di *Marienrico*: una sequenza portentosa per la costanza dell'eccellenza tecnica gradevolissima per l'ariosità dei costrutti, ognora arguti, di questo personaggio simpaticissimo che, resa mansueta la Sfinge, se la porta al guinzaglio per i vialletti delle amenità dilogiche.

Sùbito al 2° posto *Galadriel*: un riconoscimento – finalmente! – per quella sua particolare scrittura che da tanti anni ha preceduto gli “sprizzi”, di cui *Galadriel* è giustamente l'antesignana stante quel suo modo di esprimersi in battute veloci e briose già sul piano tecnico, dove l'originalità di questa autrice emerge con angolature dilogiche sempre sorprendenti e fulminee.

Un bellissimo 3° posto a *Ilion*: un'annata, la sua, tutta all'insegna di una verve particolarmente scintillante nei lucchetti riflessi; a tale proposito ci piace assegnargli un ‘lucchetto d'onore’ per *pergole/elogi* = *peri*: un capolavoro di *humour* enimmatico!

Infine, la nostra ammirata gratitudine a tutti per aver fatto del 2008 un *plenum* di girandole ‘brevi’ luminosissime di *di-vertissements*.

# FIAT LUX...

## Gennaio 2009

1 – Lucchetto 4 / 5 = 1'4

### IL MIO CANTO LIBERO

La mia esistenza terminerà in un canto.  
È vero, mai apparirò incurvato, pure qualcuno  
si domanderà, vedendomi seguire una persistente  
rettitudine, se poi il tutto (si fa per dire) non finirà  
per contenere un certo grado di ottusità. Resta  
il fatto ch'io da solo non riesco a combinare belle  
figure. Negli incontri al vertice, spesso mi associo  
a chi sta in alto per misurare l'interiorità. Che banda:

c'è davvero bisogno di respirare un'aria nuova,  
d'espellere ciò che di cattivo s'agita di dentro,  
di liberare, come da rami attorcigliati al tronco,  
quel che addirittura rende fastidiosi i sentimenti.  
Quando si parla di affetti, non sempre è facile  
seguire l'indicazione di un "divieto d'accesso".  
Se c'è chi è abile nel portare a termine colpi,  
non ci sarà più bisogno di spegnere gli ardori.

Così un giorno forse mi toccherà offrirvi  
come compenso a chi finalmente saprà apprezzare  
la mia mobilità, la capacità di mettere in tavola  
una parte, robusta, di quel carattere selvatico  
da cui debbo comunque staccarmi. Fra una battuta  
e l'altra, avvertirò il mondo ruotarmi attorno,  
cercando di non cadere, mentre i sopravvissuti  
si contenderanno gli avanzi dei beni dello Stato.

PASTICCA

2 – Anagramma 2 11 = 8 5

### NEORAZZISMO

*"è la mia patria il mondo intero"*  
(da un noto canto di emigrati italiani)

Un insieme di elementi  
in stretta connessione  
ne fa un tipico prodotto  
rapportabile al nostro tempo.  
La sua presenza  
che diresti stanziale nel profondo nord  
trae costante alimento  
da una massa di manovra  
in perenne agitazione.

Veniamo di continuo a conoscenza  
di "uscite" fuori luogo,  
frutto di aggressività non repressa,  
provenienti da salotti  
di gente non sprovveduta.  
Chi se le permette,  
(con benevolente distrazione...)  
ripropone, una volta ancora,  
il deprecato fenomeno.

OMBRETТА

3 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

### "IL LAVORO RENDE LIBERI"

Anche il Signore ha abbandonato  
noi che siamo quelli della razza bastarda  
quelli da cacciare  
quelli che si vedono rifiutare sempre.  
Per voi che ci tenete sotto tiro  
per voi che ci sparate a freddo  
è muta la nostra sofferenza  
e questo lavoro non ci renderà liberi

perché la fase successiva sarà quella  
della falce che cadrà sui colli.  
Una riflessione appare sulla faccia segnata  
di chi morirà all'alba  
una faccia nascosta nell'ombra  
là dove esiste un mare di solitudine.  
Ciò che l'umanità ha conquistato  
ora è solo un sogno lontano

per chi volerà via nel vento cattivo  
che passa nel gelo degli spifferi.  
Nell'ombra qualcuno inventa il supplizio  
per la prossima vittima  
mentre un mormorio di dolore  
sale nel buio da voci in falsetto.  
Si insinua nei sentimenti dei condannati  
che aspettano di essere sfamati...

ILION

4 – Zeppa 9 / 5 5

### IO, LA DIVA E L'ALTRO

Cerco l'accordo  
nella difficile dimensione  
del triangolo,  
ma lei russa...  
Cerco l'armonia  
in equilibrio sulla corda,  
ma restano in due  
a vibrare all'unisono.  
La sento tirata  
come su un trapezio,  
sono note reazioni  
che d'altro canto l'accompagnano.

Mai trascendendo  
ad ogni sua affermazione  
che porta al successo  
(ma non è la verità... ).  
Mai andando oltre  
la constatazione tangibile  
di una falsa sicurezza  
senza futuro e senza spirito,  
sopportando la bugia  
di una dichiarazione  
su un terreno equivoco  
in religioso silenzio.

BROWN LAKE

## Il Frate Bianco

5 – Indovinello onomastico 7

ANDREA PIRLO

Forte in difesa, abile in attacco,  
a centrocampo è sempre in movimento  
e vincer bei duelli lo si vede.  
Famoso per il suo colpo di tacco  
comunque deve stare molto attento  
a non farsi infilare in contropiede.

6 – Anagramma 8

AH, QUESTE DONNE!

Se me lo concedete  
(anche se licenzioso può sembrare),  
vi dico che a me sempre son piaciute  
solo le mantenute!

7 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6 / 7

I BRONZI DI RIACE

Un segno del passato,  
l'aspetto e l'espressione  
di arti certamente superiori.

8 – Lucchetto 8 / 10 = 8

ALLA MIA SOLARE RAGAZZA

Da te viene la luce che m'illumina  
perché sei aperta, ariosa e trasparente:  
bei numeri che tu, già per tua nascita,  
avesti in sorte fortunatamente.  
E questo atteggiamento, in verità,  
non è che un'incredibile realtà.

9 – Indovinello 2 5 9

CAPICORRENTE DI PARTITO

Fra loro divergenze non ne vedo  
e sul piano teorico non credo  
ve ne saranno mai. Noto, per contro,  
che non c'è stato mai nemmeno incontro.

10 – Lucchetto 5 / 4 = 5

AMORE A PRIMA VISTA

Hai fatto colpo, il cuore mi hai centrato  
e un fuoco ardente adesso mi divora...  
Sei avvincente e un legame è già nato.

11 – Indovinello 2 9

I RAPPORTI TRA I POPOLI

L'auspicio è che diventino più netti  
e siano ben visibili gli effetti  
in piena trasparenza, fino in fondo.  
Proprio così deve girare in mondo!

12 – Squadra

O O O O O O  
O O O O O O  
O O O O O O  
O O O O O O  
O O O O  
O O O O

L'INCONTRO EDIPICO CON PIQUILLO

*Cattolica*, richiami i tuoi fedeli  
al tuo soggiorno aereo, aperto ai cieli  
quindi – per tutti i diavoli! – a quei luoghi  
reale fonte di antiche ispirazioni,  
già s'india con l'effetto delle donne.  
Qui, al tuo frizzante incontro, si respira.

BALKIS

13 – Lucchetto 4 / 6 = 1'5

LAUDI ALLA MADONNA

"Vergine" è il nome della tua purezza,  
morbido avvolge ciò che tu ci doni  
nel tuo splendore, o "Mattutina Stella".

CLAUDIA

14 – Cruciminimo 5

LA RICCIARELLI DALLA LIRICA AL GOSSIP

Della Scala rimane una regina  
e ancor si pavoneggia e va in tournèe;  
ebbe, si sa, anni ed anni di successi  
e una carriera molto lineare.  
Ora che è parte della sceneggiata  
ad un bel fusto par si sia legata.

IDADORA

15 – Anagramma 9 5 = 2 5 7

BIGOTTERIA

Lei con allegria si dà:  
"offerta gratis per lei!".  
Ma c'è chi tira via con la sua corona  
masticando male "c'è qualcosa di malato!"

GALADRIEL

16 – Indovinello 2 7

DOPO UNA BRAVATA NOTTURNA IN BANCA

Sa chi voleva far l'originale  
con il comportamento trasgressivo  
ed un rischio mortale? Sì, è il commesso,  
però l'ho fatto anch'io, ve lo confesso.

MARIELLA

17 – Lucchetto 7 / 7 = 4

PRIMO CARNERA

Di una macchina aveva la potenza,  
di pari passo fu la sua carriera;  
di certo è noto per la sua natura  
fatta di depressioni e... di cadute;  
lo scatto suo mostrava in un momento  
liberando il suo vigore.

ADELAIDE

18 – Doppio scarto iniziale 6 / 4 = 3 5

DAL CARCERE FEMMINILE

Concedimi un passaggio verso la libertà,  
affrancami dalla stretta morsa delle catene  
fammi intravedere un più verde orizzonte.

Inutilmente si è cercato d'appianare  
riconosciute pendenze mentre le fasi  
del processo si facevano dure.

Essere battute, va bene, quando  
si mira in alto, ma saremo sempre noi,  
le solite "piccolette", a rimetterci le penne.

PASTICCA

19 – Sciarada a cambi di consonanti 7 / 5 = 7 5

IL MEDICO DIAGNOSTICA L'INDIGESTIONE

Allorquando va in giro a visitare  
a meno non può far di trattenersi  
a sostenere che ogni malattia  
ha bisogno della sua terapia:  
quindi alla fine tutta la questione  
va attribuita a un eccesso di salmone.

IL NANO LIGURE

20 – Sostituzione zxxxxyx / xxxzxx

LEZIONI DI CUCINA

Agita ben che bolle, la marinara,  
però dal suo fornello fa sol fumo...  
così a causa di lei in conclusione  
col minor danno il corso fu sospeso.

HERTOG

21 – Anagramma 6 "7" = 5 8

UN FORNITORE DI DROGA

Come color disposti (sempre quelli)  
a sostenere certe attività,  
è un che, manco a dirlo, forse un di  
finire ammanettato pur potrà.

PIEGA

22 – Aggiunta sillabica finale 4 / 6

BOCELLI NON MI ENTUSIASMA

Trovandolo "divino" più persone  
han per quello una grande devozione;  
per me invece che è uno come tanti  
parto da lui e dopo vado avanti.

MIMMO

23 – Sostituzione zxyyz / xxzx

DONNA CHIACCHIERATA

Con quella Bianca lì ci puoi far tutto,  
superando ogni limite con lei.  
Dicon che in brutte acque nel passato  
pure parecchie coppie abbia ospitato.

SACLÀ

## Marienrico

24 – Sciarada a scambio di consonanti 5 / 6 = 5 6

IL MIO ISTITUTORE

Mi fa fare progressi veramente,  
ed avanzo così. Fatta la scelta,  
per quanto mi sia di sostentamento  
lo ritengo del tutto insufficiente.

25 – Scarto sillabico 7 / 5

ELETTRICE ASTIOSA

Adesso che è cornuta, l'impressione  
è che sia oltretutto velenosa.  
La sua capacità, fra intrecci vari,  
dimostra quando fa la votazione.

26 – Spostamento sillabico 6 / 1'5

IL MIO SOCIO DISONESTO

In un lampo si è messo tutto in luce  
e un brontolio ne è subito seguito:  
così la sua esistenza è ormai stroncata  
a motivo di quel suo libro nero.

27 – Cruciminimo 5

IL MIO SOCIO DISONESTO

Lui che si è fatto onore alla mia faccia,  
con sordo brontolio rumoreggia.  
Così la sua presenza – andando a naso –  
si dimostra assai fuori del normale;  
per stare a galla si è imposto uno stile:  
si è fatto grosso, ed ora giganteggia.

28 – Anagramma 9

SALARI INIQUI

Con quelli che in teoria valgono niente  
ma che sanno però come cavarsela,  
per una piccola entrata c'è quella  
che si batte sovente.

29 – Cambio di lettera 6

SQUADRA DEBOLE IN DIFESA

A muso duro alcuni fedelissimi  
alzan la voce triste addirittura:  
occorre che qualcun ci metta mano  
per ottenere maggiore copertura.

30 – Spostamento sillabico 4 4 / 8

FESTIVAL CANORO CINESE

Coi bassi che son fonte di passione  
e dei fenomeni pure stimati,  
spicca fra i gialli un ottimo cantante  
che ha il pregio di veder lontano un miglio.

# Cartolina dai Colli Euganei

## IV SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO TORREGLIA 25 OTTOBRE 2008

31 – Indovinello 2 6 5 7

ALESSANDRO DEL PIERO

In attacco e in difesa si scalmana:  
la sua figura domina sovrana  
tra i bianconeri e non concede scampo  
con il suo gioco vario a tutto campo.  
CIANG

32 – Cambio di vocale 5 / 4 = 9

BELLA AZIONE INTERROTTA

Fa la sparata a razzo ed è lanciato:  
con l'uno-due sommo risultato.  
Nell'area propria c'è un ritorno ostile,  
d'autorità il rinvio a campanile.  
BROWN LAKE

33 – Cambio d'iniziale 5

IMPROVVISA SBANDATA  
DELL'AUTO

Bum! Cos'è stato? Occhio alle ruote!  
ORIENT EXPRESS

34 – Zeppa sillabica 4 / 7

L'ARBITRO CE L'HA  
CON GATTUSO

In difesa su entrata a protezione  
col "Ringhio" ha sempre pronta  
[ammonizione].  
Perché metterci becco? È risaputo  
per la sua carica essere cornuto.  
BROWN LAKE

35 – Cambio d'iniziale 5

LA RIVISTA MI HA RESO  
UN GIOCO

«Per essere regolare, lo è,  
ma non è certo sostanza».  
ORIENT EXPRESS

36 – Lucchetto 4 / 1'5 = 6

ACQUISTATATA UNA SCHIAPPA

Per un abbassamento nella forma  
da alto papavero venne ceduto.  
Nell'entrata di testa toglie il fiato,  
fa pena quando in sospensione è alzato.  
BROWN LAKE

37 – Spostamento 2 6 = 8

LA MARATONA TEATRALE

È questa una superba affermazione  
per ore ed ore di recitazione.  
CIANG

38 – Cambio d'iniziale 5

IL PRESENZIALISTA

Al teatro, prima fila  
è certo segno di distinzione...  
ed è in fermento continuo,  
ma almeno è spiritoso.  
ORIENT EXPRESS

39 – Indovinello onomastico 6

SFORTUNATA PARTITA  
A SCACCHI

Accertato che ormai era sfumata  
la speranza d'aver qualche successo  
– essendo stata persa la Regina –  
a ben ragione venne abbandonata.  
CIANG

40 – Accrescitivo 5 / 7

IL DIFENSORE È STANCO

L'acido lattico in affioramento  
emerge con quel chiaro sbiancamento:  
precipitandosi così all'entrata,  
ecco alla scarpata...  
BROWN LAKE

41 – Anagramma 8

SPARARLE GROSSE

Piccola vanità di cacciatori.  
CIANG

42 – Scambio d'iniziali 4 / 5 = 4 5

SERVI L'ATTACCANTE!

Quando si eleva è più che quadrato.  
A lui non passi? Ma non c'è ragione...  
breve tunnel: così l'ha superato;  
in poco spazio l'interno s'è infilato.  
BROWN LAKE

43 – Zeppa 1'8 = 2 8

CHE, CI HO SCRITTO  
"GIOCONDO"?

«Di grazia...  
o piccina, m'hai preso per un pollo?»  
CIANG

44 – Zeppa 5 / 6

LA NAZIONALE DI LIPPI

A volte sono grigi risultati,  
ma gli azzurri rimangono sereni,  
che da campioni dei tempi passati  
di vecchie glorie si conservan pieni.  
BROWN LAKE

45 – Spostamento 1'5 = 6

È PIGNOLA E CERCALITE

S'attacca proprio a tutto fedelmente:  
è questo quello che si è messo in testa?  
CIANG

46 – Cambio di vocale 5

IL BOMBER È PRONTO A COLPIRE

La pennellata sia precisa ed ecco  
che l'attaccante non rimane a secco  
e con la punizione a suo favore  
c'è quel ristretto spazio di rigore.  
BROWN LAKE



# LA FINESTRA SUL PASSATO

Premio Capri dell'Enigma - Ottobre 1994  
(Gara solutori a coppie)

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) -  
valippo@libero.it entro il  
**30 gennaio 2009**

## Il Ladrone

A/B/C/D/E - ENIMMI  
35/14/24/24/15

DOMENICA SERA

Al primo sbatter d'ali di civetta  
derive di luce si catturano  
dai raggi di sole in dissolvenza.

Qualche goccia di pioggia distilla in  
[centro].

Gli organi filtrano le note  
ai lati della colonna  
durante l'ultima funzione,

quando la basilica di periferia palpita  
sulla porta centrale.

La corrente scorre nei canali  
verso l'antica cava  
fra i rami che s'intrecciano.

E i canali si riempiono  
alla piena graduale  
mentre sgocciolano le grondaie  
nei respiri del vento.

Giù da basso s'ode il batter dei piatti.  
Nel fruscio delle piante  
una pernice turbata s'involta tra le stelle...

F - SCIARADA INCATENATA 6/6 = 10

IL TUO RITRATTO

All'improvviso se ne va il sereno  
che contagioso ogni logica chiude.  
Non c'è ragione di fuggire via  
per seguire nel cielo la tua orbita.  
E così si ripete la parabola,  
che sezionata lascia la sua formula.  
Ma basterà per la riconoscenza  
in questo disegno predestinato  
il linguaggio muto dell'immagine?

G - CRITTOGRAFIA 19: 1?2! = 51'7

POP

H - ANAGRAMMA 95 = 5/5/4

MONTECITORIO

Franchi tiratori, isolati a corte.  
Attaccati, mirano alla madre  
per tanti grigi minuti. Infognati.  
Grigi minuti fuggenti.  
Grigi minuti...

I - BISCARTO 5/6 = 9

NOTTE A MONTECARLO

Fragili amori,  
con le labbra dischiuse a prova d'affetto.  
Per una strepitosa storia al casinò.

J - ANAGRAMMA 36 = 9

AL PARTY

Quella svitata (genere di lusso...)  
che rimane scordata in un canto.

K - ANAGRAMMA 15 = 105

RIVOLUZIONE

Si registra a piè sospinto  
l'avanzata dei progressisti.  
Consapevoli  
abbiam dato loro una mano  
per il futuro.

L - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA  
243, 411 = 4614

IL CAPI. ANO DI V. RNE

## Ulpiano

M - SCIARADA 3/8 = 11

MARISA LAURITO

Tipo meridionale, assai "caliente",  
nella recitazione è sempre ardente:  
da ogni poro sprizza il suo vigore,  
fa passare alla gente il malumore!

N - CAMBIO DI CONSONANTE 7

VALERIA MARINI

Quando compari senza niente addosso  
e di tua vanità fai bella mostra,  
simbol reale di fascino umani,  
stringere ti vorrei tra le mie mani!

O - ZEPPA SILLABICA 4/6

LORELLA CUCCARINI

Con delle cosce veramente sode  
or angelica appare nelle forme;  
è umile, modesta e poco osé,  
'sta bella tosa ha avuto il suo bebè!

P - LUCCHETTO 5/6 = 5

FRANCESCA DELLERA

Tutta seni e con curve assai flessuose  
(ma che sia oggetto di una montatura?)  
dall'alto lei controlla tutto il mondo,  
è un tipo navigato, d'alto bordo!

Q - SCARTO SILLABICO FINALE 8/5

LILLI GRUBER

Allor che scuote la sua chioma rossa  
Anche i vecchioni vanno in rapimento;  
nel suo genere ha classe e tanta gente  
nutre per lei comune sentimento!

R - BIFRONTI 3/3 = "3-3"

ALBA PARIETTI

Appena all'orizzonte l'Alba appare  
tutti s'orientan su quel raggio rosa;  
un sol suo tocco basta a far sognare,  
anche se al letto lei ti fa pensare!

S - CAMBIO DI VOCALE 6

KATIA RICCIARELLI

Quale canto e che acuto misurato  
il suo seno è in grado di trovare;  
arpeggi celestiali sa intonare  
degne di un trono son le sue virtù.

T - CAMBIO D'ANTIPODO 5

ILONA STALLER

Quando balla con fare disinvolto  
è certo assicurato un bel pienone  
dopo "Gola profonda" (che sbavata!)  
è stata deputata in Parlamento!

U - CAMBIO D'INIZIALE 6

SANDRA MILO

Con dei tratti gentili sa incantare  
la bella diva che si chiama Milo:  
un dì le sue fattezze eran roventi,  
ora è fredda: gli ardori sono spenti!

V - CAMBIO DI DOPPIA CONSONANTE 8

PAMELA PRATI

Ecco Pamela: ha forme tondeggianti  
e le flessuose trecce color paglia;  
si muove dondolando, con mollezza,  
ed ha due "scrigni" gonfi di dolcezza!

## 27<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 gennaio 2009**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 5, 4 6 = 11 5

**JA . ES DI FLEMING**

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7: 8 1 1 = 12 5

**MED . TAB . NDI**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 7, 6: 2 = 6 10

**ILION, .. MANE FERMA**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1' 6 4 = 5 6

**FIGLIO DELLA VECCHIA**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1: 3 2 2 = 6 4

**ALBER . O CONTI ENIGMI . TA**

6 – AGGIUNTA INIZIALE 7 5 3

**IO SERSE I VOLAVO**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 9 4 = 5 9

**IL REGISTA DI IO . MO ANDREA**

8 – SCARTO INIZIALE 8, 2 5

**SONO L'INVITTO 20 DELLA JUVE**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 5 2 3 = 5 7

**ARTI PER . OLARE**

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4: 5 4 = 6 7

**ACCO . CE**

## C R I T T O

I – Crittografia perifrastica 1 1 7: 5 = 7 7

**CONOSCENZA . ELIGIOS .**

ÆTIUS

II – Crittografia sinonimica 1 3 1 4 2 = "6" 1 4

**DONNEGGIATO**

ALAN

III – Cambio di sillaba 9 10

**FALSO IN BILANCIO**

BARAK

IV – Crittografia perifrastica 2 1 5 5 = 5 8

**ALLONTANO STUP . DE**

BROWN LAKE

V – Anagramma 8 8

**TAUROMENIUM**

CIANG

VI – Crittografia mnemonica 5 2 6

**ASSO NELLA MANICA**

FORUM

VII – Crittografia 2 8: 2 (3!) 3 = 6 4 2 6

**AFORI**

FRA DIAVOLO

VIII – Crittografia sinonimica 1? 7 4 = 6 6

**A . TIO**

IL BRIGANTE

IX – Crittografia perifrastica 2 3 1 1 1, 4? = 4 8

**. RIMO IN CL . SSIFICA**

IL COZZARO NERO

X – Anagramma 2 9 2 4 2 3

**VOGLIA AL FEMMINILE**

IL MATUZIANO

## SAGA DEL SE (MA ALLORA SEGA) ...

SE va nascosto al contadino quant'è buono il formaggio con le pere, è elementare che ad un elettricista non convenga far sapere quant'è buono il voltaggio con le ampere;

SE è vero che il reato di pensiero non è stato ancora inventato, potrò rivolgermi al giudice, dopo una sentenza che mi mandi in tilt, con impropri del tipo "penso che lei sia una bella testa di cavolo!";

SE ho da sperimentare l'efficacia d'un farmaco contro forti cali della memoria e il mio medico di base mi domanda chi me l'abbia consigliato, mi sembra normale che non me

ne ricordi. D'altronde, se lo ricordassi, quella terapia sarebbe del tutto superflua;

SE un testo di grammatica, di regola, fosse infiocchettato di *idiozzie, taquini* o simili, io non esiterei a concludere: è una grammatica, di prammatica, proprio drammatica;

SE accadesse che il coleottero coccinella ingoiasse cocci, una radiografia rivelerebbe *cocci nella coccinella*;

SE la signora, Santanchè dà a qualcuno l'idea d'un cruciverba (son noti i suoi Orizzontali e Verticali), c'è solo da pensare a una congiunzione (quandanche) difettata;

## G R A F I E

XI – Scarto iniziale 6 5

SE DICO EOLO

IL VALTELLINESE

XII – Crittografia 2 2 2 ? 2, 2 2 = 6 6

B

L'ALBATROS

XIII – Crittografia sillogistica 1, 3, 5 ? 2 = 4 2 5

GALTARE

L'ASSIRO

XIV – Crittografia sinonimica 2 2 2 2 4 = 4 2 6

AS..GNARE

MAVÌ

XV – Crittografia perifrastica 1 3 2 ? 2 1 : 1 5 = 6 2 7

DIFFU . A . ORTALITÀ

PAPALDO

XVI – Crittografia perifrastica 1 1 5 4 = 5 6

M'AVVARRÒ DI . ODESTI

PIPPÒ

XVII – Crittografia sinonimica 1 6 3 5 = 5, 2 8

CERI CERI

SACLÀ

XVIII – Procrittografia perifrastica 1 2, 6, 1 2 = 5 7

C . POLUOGO ..LLA CAMPANIA

SALAS

XIX – Crittografia perifrastica a rovescio 3 8 1 = 4 2 6

. ILE METALLO

SERSE POLI

XX – Crittografia sinonimica 1 5 8 = 8 3 3

FI . SA

SNOOPY

GARA SPECIALE  
SACLÀEcco a voi un'altra gara speciale, sempre a tema, di *Saclà* le cui lettere iniziali delle soluzioni danno un acrostico.

Due le estrazioni, una riservata ai solutori ed una per le solutrici, tra tutti coloro che avranno inviato le soluzioni totali o parziali. In palio pubblicazioni enimmistiche. Sono ammessi controlli (telefonici o per posta elettronica). Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA – via Madonna del Riposo, 32 – 00165 ROMA; tel. 066636220; e-mail beneclaudio@alice.it entro il

**30 gennaio 2009**

1 – CRITTOGRAFIA 1 2 6 1'1 = 4 7

EFFESTO

2 – CRITTOGRAFIA 1 5 3 4 = 6 7

VIETO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2 3 5 = 1'6 1'4

PAPERON DE' PAPERÒ ..

4 – CRITTOGRAFIA 1, 3 2 ; 2 1 3 = 4 2 6

TALVA

5 – CRITTOGRAFIA 2 2 1'1 ? 4 2 ! = 6 6

TOCA

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 7 3 2 = 9 5

DIM . R . APROLO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 4 1 1 2 5 = 5 9

SORI . NI . OMESTICI

8 – CRITTOGRAFIA 1 1 3 4 1 1 1 1 = 5 8

NUGATE

9 – CRITTOGRAFIA 2 2, 2 1 2 = 4 5

TATA

10 – CRITTOGRAFIA 1 4, 2 3 = 3 2 5

FOE

## ...SAGA DEL SE (MA ALLORA SEGA)

SE i quotidiani non intitolassero (com'è accaduto alla Repubblica in uno stesso numero) "Un fondo sovrano cinese entra nella Total" (omettendo di rivelare com'è fatto un sovrano fondo) e "La crisi Usa affossa le blue chip" mandando in crisi me, la vita forse comincerebbe a sorridermi;

SE una giovincella di sedici anni si proclamasse, non sorretta da generale consenso, affascinante, potremmo parlare di sedicenne *sedicente* seducente;

SE, per un attentato che viene attribuito all'ETA, le crona-

che parlassero di sicure responsabilità di anziani, non sarebbe ovvio attribuirle all'ETÀ?

SE per abitudine io riuscissi a rimediare a un inconveniente cavandomela alla meglio, si potrebbe dire che io *ovvio? òvvio!*;

SE visionario è chi ha frequenti allucinazioni visive, come chiamerò chi ne ha solo uditive? Uditario?

SE si continuerà a far circolare locuzioni come "sotto mentite spoglie" perché nei dizionari il verbo Mentire sarebbe lemmatizzato come 'raro'?

SIN &amp; SIO

# REBUS

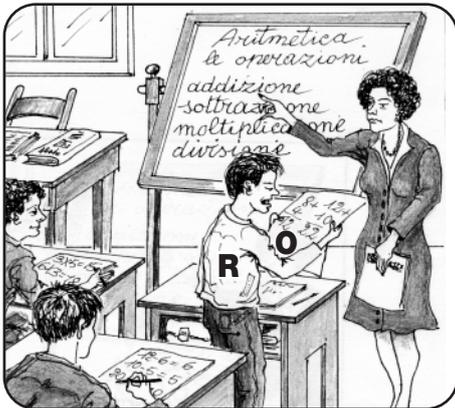
1 - Rebus 3 7 2 1 1 4? 2! = 6 4 10  
adattamento Lionello PAPUL



4 - Rebus a cambio 5 8? 2! = 7 8  
dis. Padus ARGO NAVIS



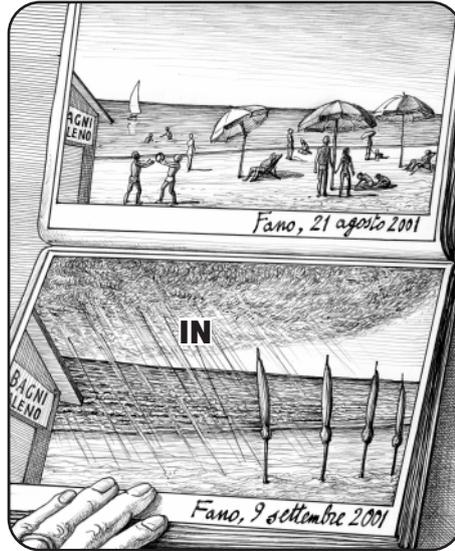
6 - Rebus 5 1 1 3 5 = 7 "8"  
dis. F. Padus ADRIAN



8 - Rebus 1 9 3 1 6 = 5 15  
dis. Moise ALAN



2 - Stereorebus 2 11 4 = 11 6  
dis. S. Stramaccia IL MATUZIANO



5 - Rebus 3 2 8 1 1 2 = 11 6  
dis. La Brighella LO STANCO



BUON ANNO!

3 - Rebus 4 3 1: 4 1 1 5 2 = 7 5 2 7  
dis. La Brighella COCÒ



7 - Rebus a cambio 6 3 3 7, 2 = 7 6 8  
L'ASSIRO



9 - Rebus 5 1: 4 1 1, 5 1, 5 1, 1 2 = 1 4 3 4 2 4 1 2 6?  
dis. F. Pagliarulo GIGA



## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

47 – *Anagramma 4 / 6 / 5 = 2 8 5*

LA GENTILE IMMAGINE DI RINALDINO  
(M. Luisa Cerasi, fiorentina)

Come in celesti equorei ondeggiamenti  
entro un vasto silenzio, ancor sei pianta  
da infinita amarezza, che già schianta  
ma vivere ti lascia a lidi ardenti.

Ricordo i Fiorentini lì piangenti  
inchinarsi silenti, e poi con tanta  
umiltà (che le chiome pure ammantata)  
da fare lacrimar tutti i presenti.

Ancor ricordo la tua grazia e il fino  
profumo allo splendore iridescente  
sbocciato come il Giglio fiorentino.

Colorata di fiamma al sole bello,  
stavi attaccata, con il volto ardente,  
alle braccia del nostro *Cerasello*.

DULCINEA

### Miscellanea

48 – *Scambio di consonanti 13*

L'ENIMMISTICA

A parte tutto quel che noi mettiamo  
c'è chi è solito farla parlando.

IL NANO LIGURE

49 – *Indovinello 2 5 5*

MARTINA COLOMBARI

È di Tomba una fiamma del passato.

IDADORA

50 – *Cambio d'iniziale 7*

CHE ODIOSA!

Gira gira, quante arie!  
E qualcosa in me ribolle...

GALADRIEL

51 – *Cambio di vocale 7*

IL PRIMO BACIO

Non dura molto... si ricorda a lungo.

ÆTIUS

52 – *Sdoppiamento di consonante 4 / 3*

LA MIA LUNATICA FIDANZATA

Improvvisamente  
fa la risentita!

SALAS

53 – *Scarto iniziale 5 / 4*

ARRESTATE DUE DONNE ROM  
CHE RUBAVANO NEL SUPERMERCATO

Le han pizzicate giusto per le scale  
là proprio nel bel mezzo della fuga.  
Quando arrivano, quelle fan razzia:  
loro scopo è rubare, portar via.

PROF

54 – *Estratto dispari 6 / 1.1.1. = 5*

INTRALLAZZATORI

Puntano ad ottenere buona parte  
nei lavori che vengon programmati.  
Un metodo in comune han ben studiato  
per beccar costruzioni di alti costi;  
nei "palazzi" che contano, importanti  
hanno grandi entrate tutti quanti.

SACLÀ

55 – *Indovinello 1'8*

A VENEZIA  
La festa del Redentore

Nel labirinto delle calli  
lo scoppio dei bengala  
come martellate rintrona nelle teste.  
Rimbombano nell'aere, davanti a sant'Eustachio  
i canti, i timpani e le trombe.

CLAUDIO

56 – *Sciarada a scambio di consonanti 5 / 4 = 9*

OH, LA TUA RORIDA ROSA...  
(omaggio a Marilyn Monroe)

Dell'essere tuo come tutto pervaso  
di primitivo impulso vitale venuto su  
dalla Terra, sempre ricordo quella tua  
nuda flessuosità di morbida creatura  
dal corpo liscio agile incurvantesi,  
così che al tuo primo apparire subito  
un pensiero predace acuto s'innesci,  
muta sospesa attrazione suscitata

da quegli armoniosi seni celestiali  
al fluire delle curve e ondeggianti  
appena al più lieve sommovimento,  
luoghi di quiete in ampia distensione  
dove ancora è dato posare in oblio  
gli affanni dell'avversa fortuna...  
Però cala e ansa fonda un'amarezza  
oltre gli estremi confini della Terra

nell'avvertire il velo opaco del Tempo  
distendersi su quel tanto splendore...  
ma basta una carezza sapiente e subito  
con un "cu cu!... riecconi!" nell'eco  
tinnula di una batteria ritornano  
fulgide quelle sode forme rotonde...  
E – resi inerti quei tuoi parassiti –  
la tua rorida rosa rifiorisce...

FANTASIO

LUTTI

LORENZO GAETANI

*(Uno più Uno)*

1915/2008

È stato il mio primo Maestro, Colui che sul finire del 1962 mi iniziò ai misteri della Sfinge.

Solutore estroso ed acutissimo – qualità che manterrà praticamente inalterata sino alla fine – a Lui si debbono parecchie “bistellature” de I VONGOLIERI prima e de GLI ALUNNI DEL SOLE poi.

Schivo e riservato, partecipò soltanto un paio di volte ai nostri raduni. Ricordo in particolare Viadana, in occasione della Sibilla del Po del 1973, fu proprio allora che mi dettò il suo singolare pseudonimo per il modulo gara solutori a terne, alla quale partecipammo con successo assieme col “primo abbonato” di PENOMBRA, il farmacista Calisesi di Cesenatico.

Per la sua straordinaria abilità nell’aprire qualsiasi tipo di serratura, era noto in tutto il circondario come “Il mago delle chiavi”.

E io sono sicuro, mio caro Enzo, che una di queste, senz’altro la più preziosa, tu l’abbia conservata per aprire la Porta della tua nuova, definitiva dimora, dove sei meritatamente salito per sciogliere l’ultimo enigma. *At zalut.*

EVELINO

BRUNO MAKAIN

*(L’Estense)*

È morto, il 20 novembre, Bruno Makain. Nato a Ferrara nel 1915 iniziò a pubblicare i suoi primi giochi nella neonata SETTIMANA ENIGMISTICA (nel numero 35 del 10 settembre 1932) ed il giornale – che usciva solo da sei mesi – in redazione aveva un gran bisogno di collaboratori, continuando a collaborare fino agli ultimi giorni della sua vita.

Tra i suoi pseudonimi più noti: *L’Estense, Ramon Kubani, B. Ferrarin, Bruma e Quinto Dossi.*

Nel 1945 fondò e diresse il mensile, poi divenuto settimanale, L’ORA ENIGMISTICA con redazione e stampa a Ferrara e che, dopo un certo successo iniziale, successivamente chiuse i battenti.

In enigmistica classica esordì col suo primo gioco nel 1946 sulla CORTE DI SALOMONE, mentre il suo ultimo gioco è apparso su PENOMBRA nel 1974.

## X CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO

Cattolica 8/9 maggio 2009

Organizzazione: “Gli Alunni del Sole”

Patrocinio: Comune di Cattolica

Concorsi autori (liberi a tutti)

1° - Una frase anagrammata a senso continuativo da ricavarsi dal verso

PER CORRER MIGLIORI ACQUE ALZA LE VELE (*Pur. I,1*)

2° - Un breve epigrammatico, in 4 endecasillabi rimati, con soggetto apparente “LE CHIAVI”;

3° - un poetico a schema con soggetto apparente “LA CITTÀ DI CATTOLICA”;

4° - una procrittografia di qualsiasi tipo.

### PROGRAMMA

VENERDÌ 8 MAGGIO

- sistemazione presso il \*\*\*\*Park Hôtel, Lungomare Rasi-Spinelli 46 tel. 0541/953732, parkhotel@parkhotels.it;

- ore 18.00: Drink di benvenuto;

- ore 18.30: premiazione di tutte le gare bandite da *Piquillo* nel 2008 nonché quelle di altri, se presenti;

- ore 19.30: cena in albergo; premiazioni varie; bando gare estemporanee; spettacolo “Fontane danzanti”.

SABATO 9 MAGGIO

- ore 9.30: gara solutori isolati di enigmistica classica;

- ore 10.30: gara solutori isolati su modulo misto;

- ore 11.30: premiazioni concorsi, gare solutori e varie;

- ore 13.00: banchetto di chiusura, interamente a base di pesce dell’Adriatico, durante il quale saranno distribuiti oggetti-ricordo e premi a tutti i partecipanti; ricca lotteria a sorpresa.

### QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

90 a persona per tutta la durata del Convegno;

35 per il solo banchetto di chiusura (con diritto ai premi);

18 supplemento per camera singola.

I lavori dei concorsi, in massimo di **tre** per sezione, dovranno pervenire entro il**31 marzo 2009**

esclusivamente a EVELINO GHIRONZI - Via A. Vivaldi 9, 47841 Cattolica (RN) tel. 0541.961865, 333.3244045 (no e-mail), al quale dovranno pure pervenire, con la massima sollecitudine possibile, adesioni (complete di generalità e pseudonimo), quote di partecipazione (rimborsabili per intero se non utilizzate) nonché qualsiasi richiesta di notizie e informazioni.

E voi non dimenticate:

POSATA SULL’ADRIATICO CI ATTENDE...

CATTOLICA, IL PARADISO D’UN’ESTATE!

Ciaóne!

PIQUILLO

P.S.: Per chi volesse visitare il parco “Le Navi” sono disponibili biglietti scontati.

### Gara Speciale Saclà

**S**aclà ringrazia le 18 soltrici ed i 34 solutori (molti affezionati e qualche new entry) che si sono, speriamo, divertiti a rovistare tra le “cose di casa” (PENOMBRA n. 7/8). Tra i partecipanti, quasi tutti solutori totali, la sorte per mano di Ilaria e Gaia, sei anni in due, ha favorito Manuela Boschetti fra le signore e Pippo tra i signori. Grazie ancora a tutti e a presto.

## Mario Daniele più umilmente Favolino poeta “malgré-soi”

**S**i può essere poeta senza volerlo? Per me dico di sì, anche se voi vi darette altre risposte.

Ricorrendo ad un altissimo esempio, suggerisco di pensare a Francesco d'Assisi col suo Cantico delle Creature, “*Laudato si', mi Signore, etc.*”: nessuna storia della Letteratura Universale può ignorarlo come documento essenziale di una poesia profondamente sentita, anche se “ispirata” – nell'intensità proprio di questo aggettivo – alla tradizione dei salmi biblici; Francesco non aveva, è facile dirlo, l'intenzione di fare il poeta, ma il suo “laudario” per tutte le creature è la meraviglia di un uomo di fronte alla natura, ciò che alcuni secoli dopo G.B. Vico avrebbe visto come “l'età poetica” dell'umanità nell'Universo, quando dare il nome alle cose era un'invenzione lirica ed enigmatica.

Dopo questo preambolo, metto da parte – come già tramontata – la figura del poeta, vate vaticinante, ed ecco Mario Daniele. In varie occasioni, era solito dirmi che un componimento per enigmi non poteva attingere le altezze di una vera poesia; ripetutamente suffragava la sua affermazione con l'esempio de “la cipolla” che contamina gli slanci poetici di un pianto d'amore o i volteggi erotici di una Salomè nella sua danza dei sette veli. Diceva che è la soluzione a banalizzare tutto il testo. Io invece gli obiettavo che una finalità enigmistica, l'essere obbligati a far indovinare ciò che si scrive, non inficia un sorvegliato linguaggio poetico, così come non è ostacolo alla poesia d'ogni genere la costrizione delle forme metriche o della rima.

Per di più, proprio a proposito della “cipolla” gli citavo un sonetto di Pablo Neruda che nel suo amore per Matilde Urrutia non disdegna parlare di questo pregevole ortaggio, di casalinghe cure e d'altri umili oggetti della vita quotidiana.

La mia convinzione ora è che *Favolino* dovette nutrire qualche dubbio sulla supposta impossibilità di far poesia in enigmistica. Non a caso ho ricordato Neruda e i suoi versi tratti dal libro “*Cien sonetos de amor*” perché io ho – e conservo gelosamente – certi lavori del Nostro, gli stessi con due dediche diverse: l'una del 31.12.69 dice “*a Magopide – amico carissimo – offro, con sincero affetto questi 50 sonetti d'amore sfingico. Favolino*”; l'altra precedente, della primavera del 1969, recita invece “*a Salvatore Chierchia offro con affettuosa amicizia questi cinquanta enimmis d'Amore. Mario Daniele*”.

Gli feci allora notare che la duplice dedica denunciava quanto meno un ripensamento sulla sua posizione critica nei riguardi di poesia ed enigmistica: rispose con un disarmante sorriso. Voleva farmi credere ad uno scherzo, ma il documento resta. Una dedica con nomi e cognomi anagrafici parla di “enimmis d'Amore” (con lettera maiuscola, oltretutto) l'altra, con pseudonimi, li chiama “sonetti d'amore sfingico”: io ne concludo – e forse a lui non dispiacerebbe – che egli si sentiva, suo malgrado, poeta ed enigmista allo stesso tempo. D'altra parte si ha notizia che una volta inviò un suo enigma ad un concorso di poesia e vinse il primo premio. Sarà stato un giusto riconoscimento al quale egli non dovette dare molto peso se continuò a sostenere che poesia ed enigmistica non potessero coesistere nello stesso tempo in un unico testo. Sarà stata una sfida ma la maggior parte dei suoi componimenti lo smen-

tiscono; anzi si ha motivo di credere che Mario Daniele, intimamente poeta, abbia scaricato su *Favolino* enigmista tutta l'urgenza della sua vena lirica.

A questo punto non farò a meno di proporvi almeno uno di questi esemplari sonetti, con qualche nota tecnica e accenni d'analisi testuale.

### I FIORI CHE COGLIEMMO

*Noi già cogliemmo i lieti fiori e vere  
per noi furono sempre le promesse  
e pur quello che amore ci concesse  
con fede serberemo, per dovere.*

*Forse la vita ci mutò? Le stesse  
verdi speranze di quel dì; le sere  
colme di versi... il tempo per godere  
i brevi giri, tra le macchie spesse.*

*Sì, noi cogliemmo i lieti fiori, e stretti  
nelle mani che seppero carezze  
chiudiamo i frutti colti sul cammino,*

*con amore geloso, mai dilette  
doni che avemmo, tra le tenerezze,  
non lasceremo liberi al destino.*

sol. mariti/rane = maDri tiraNne

La combinazione si iscrive nella tipologia che è stata recentemente ripresa come “frase a zeppe” su due parole distinte che tali restano dopo l'operazione, mentre più giustamente *Favolino* la chiama “sciarada a zeppe” sfruttando anche una diversa segmentazione tra le parti.

La prima strofa esplicita i “mariti” che colgono il fiore (dantesco) delle spose promesse e ci sono le vere, la fede e il dovere coincidente con ciò che giuridicamente vien detto debito coniugale.

La seconda quartina per le “rane” si avvale del verbo mutare, del colore verde, dei versi e dei brevi giri. Le due terzine per il totale “madri tiranne” si incentrano su dilette (aggettivo di doni ma di certo allusivo ai figli) mentre poco sopra “chiudere i frutti” sta per gestazione. Può sembrare eccessivo dar di “tiranne” alle madri, ma i casi non sono rari e tale qualifica risulta evidente da un “amore geloso” e dalla chiusa “non lasceremo liberi al destino”, da intendersi come dar poca libertà propri figli. Tutto il sonetto ha una più che evidente perfezione formale nel rispetto delle rime e degli endecasillabi canonicamente ritmati nelle opportune cadenze.

Il contenuto poi coglie un rapporto di quasi innocente connivenza tra i fiori e la vita dell'uomo. Per limitarmi, ma invitando ad approfondire ancora una semplice lettura, direi che qui poesia ed enigmistica convivono in godibile simbiosi, o se si vuole, l'una riscatta l'altra.

## NUOVI GIOCHI CRITTOGRAFICI

**L**a particolarità di questi nuovi giochi è che il meccanismo che sta alla base dello schema viene applicato tra le due parti 'concluse' in cui si può suddividere la frase risolutiva (frase che è sempre continuativa) ma in un punto qualunque della frase. Questa 'novità' non si limita all'anagramma ma riguarda anche altri schemi, anche se l'applicazione all'anagramma sarebbe certamente la più naturale.

Per segnalare al solutore il punto dove la frase si spezza si aggiunge un apice numerico che segnala dopo quale lettera la parola si spezza.

Alcuni esempi:

1. Anagramma 4 6<sup>1</sup> di *Dendy*  
TRA IL PO E LE ALPI  
(soluzione: Alta Italia)
2. Anagramma 6 2 7<sup>5</sup> 11 di *Dendy*  
BOND ARGENTINO  
(cedola in America meridionale)
3. Cambio di consonante 5 5<sup>2</sup> 4<sup>1</sup> di *Alan*  
PALANCA SPEZZATA  
(soluzione: trave rotta? Vero!)
4. Anagramma 4 1 4<sup>3</sup> 7 di *Il Langense*  
BALESTRONE  
(soluzione: vale a dire livarda)
5. Cambio di finale 4 4<sup>2</sup> 4 di *Alan*  
DIVERRÀ REINE MARGUERITE D'ITALIA  
(soluzione: sarà rosa rara)

L'idea di tale tipo di gioco – venuta, qualche tempo fa, all'amico *Dendy* – si è sviluppata, promotore *Pippo*, nell'ambito del Forum del sito Enignet.

Riportiamo, in merito, le parole di *Dendy*. "Sono entrato da adulto nel mondo dell'enigmistica classica e ho cominciato piano piano a capire i meccanismi dei giochi poetici. Avevo capito che un tipo di poetico è diviso in due parti, e in entrambe le parti si parla del soggetto apparente, ma si nascondono altri due soggetti. Però le due parti di solito sono staccate, nel senso che spesso ci sono una o più frasi per definire il primo soggetto. Mi ricordo un bel poetico (forse di Ilion?) che si risolveva con l'anagramma "l'aliante = il Natale", e che non aveva interruzioni fra i due soggetti apparenti, nel senso che nella frase si parlava di "venti/venticinque", e ovviamente VENTI si riferiva all'aliante e VENTICINQUE al Natale. Ecco, leggendo quel poetico mi è venuto da pensare che può essere un pregio di certi giochi se non c'è interruzione quando si passa da una parte all'altra, e questo avevo in mente quando ho pensato a questi tipi di giochi, e mi sono detto: interrompiamo non solo dove c'è punteggiatura, non solo dove finisce una parola, ma addirittura nel mezzo di una parola."

PENOMBRA – favorevole a questi tipi innovativi di giochi crittografici – fin da subito invita i collaboratori crittografi di mettersi di buona lena a lavoro!

## IL "MARCANTONIO ENIGMISTICO"

**D**all'articolo di fondo dell'11 settembre 1945 (n. 8): "... Seguendo la mania del giorno ci siamo procurati il diario segreto di Chitarrella. Ahi – dirà già qualcuno – un altro diario che parla di politica! No, amici. Chitarrella, nel suo diario vi spiegherà invece il bridge, il poker, gli scacchi, le regole delle bocce (Maresciallo Badoglio permettendo), il gioco del lotto e perfino il gioco in Borsa! Non è una bella notizia? [...] Perché il nostro sogno è un'Italia che, lontana dalle lotte politiche e dalle folle oceaniche, passi la serata in casa, tra le quattro pareti domestiche, risolvendo cruciverba o dicendo: - Busso a coppe e volo un gioco!". Troviamo così, sparse tra le pagine del settimanale, le rubriche: "La roulette", "La grafologia", "La fisiomanzia", "Il gioco in Borsa" e "Il gioco del Lotto".



Più interessante la rubrica "Labirinto Epistolare", una linea diretta tra redazione e collaboratori. Per curiosità, ci siamo messi a leggere tutte le risposte (curate da un non meglio identificato "Cadabra") e ne abbiamo trovate due che ci interessano più da vicino. La prima ("LELLO - Firenze – Grazie dei tuoi lavori bellissimi. Mandaci molti altri del genere. *Favolino* ti prega di salutargli *Ser Cià*.") ci ha fatto sorridere, poiché sia *Lello* sia *Ser Cià* erano la stessa persona, l'enimmista Raffaele Cerasi!; invece, con la seconda ("ALFA DEL CENTAURO – Grazie dell'invio copioso. Facci un po' di buona propaganda") è come se avessimo rivisto un diciassettenne napoletano, allora alle prime armi, ma che poi diventò un grande dell'enimmistica: Guglielmo Jacobucci.

E altri nomi di nostra conoscenza troviamo sulle pagine del "Marcantonio Enigmistico": tra gli altri, un cruciverba firmato Giovanni Ragonese (allora diciannovenne); una sciarada a firma *Ciriaco del Guasco* (l'anconetano Eugenio Gioacchini); mentre in un elenco di solutori leggiamo: Belcastro F. di Reggio Calabria (il nostro *Febel*), Siddi F. di Cagliari (*Flasi*), Filocamo C. di Locri (*Fra Diavolo*), Mancini F. di Roma (*Manesco*), Servolini A. di Livorno, colui che avvicinò agli enimmisti il giovane *Ciampolino*.

Un'altra rubrica, dal titolo "Enciclopedia enimmistica", non era altro che un elenco di crittografie mnemoniche, alcune nuove altre riprese dalle riviste classiche: ASCESSO = Formazione di marcia; BISCA = Un circolo vizioso; MADIA = Una credenza popolare; SMEMORATO = Parco della Rimembranza.

FRANCO DIOTALLEVI

(2 - continua)

# LA FINESTRA SUL PASSATO 2008

## ULTIMA PUNTATA

SOLUZIONI: A) palo/clone = pallone; B) schema/marzo = scherzo; C) cirro/circo; D) *comunicandi* diteli = comuni, candidi teli; E) mare/casco = marasco; F) ring/ romanza = rinomanza; G) calde nari = calendari; H) arance? sì, francesi!; I) orchide/dea = orchidea; J) banca/anca; K) palla/laude = palude; L) crinale/criminale; M) Pico/colore = piccolo reo; N) fan/tino = fantino; O) posto/vino = postino; P) C I elimina: C? cioè, sì! = cieli minacciosi.

\* \* \*

Puntata relativamente facile (netta la prevalenza dei solutori totali su quelli parziali), che ha senza dubbio favorito il ritorno di alcuni Amici come, se non ricordo male, *Gian Papa*, *L'Assiro*, *Mariolino* e *Raffa*, i quali avevano disertato le ultime puntate, forse a causa di qualche modulo difficile e datato. Comunque sia, non smetterò mai di ricordare che sono particolarmente graditi anche i moduli contenenti poche soluzioni. Così come è stato accolto con piacere l'esordio di Paola Fornaciari, dopo i suoi ottimi risultati "ombrelloni ferì".

Il primo modulo pervenuto è stato quello de *Il Leone*, ma questa volta la palma del solutore più veloce spetta di diritto al formidabile *Ser Viligelmo*, vincitore della gara di allora nel tempo di 25' e 45". E a proposito di quel non certo lontano avvenimento, non mi è stato possibile ottenere altre notizie, nonostante i principali protagonisti siano ancora vivi e vegeti. Nessuna traccia nemmeno sulle riviste dell'epoca.

Non risultano pervenute le soluzioni di alcuni assidui quali ad es. Vargiu e Salas. Poiché il computer dei *Valippo* ha fatto i capricci per diversi giorni, ho deciso di tenere conto anche dei loro nomi al momento delle estrazioni dei premi.

SOLUTORI TOTALI (73): *Achille, Alcuino, Arianna, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Bincol, Bianco, Brown Lake, Brunilde, Buzzo G., Chiaretta, Ciang, Delòr, Emmy, Felix, Focher, Fra Diavolo, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Galadriel, Galluzzo P., Garcia, Giada, Gianna, Gommolo, Haulnold, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Il Passatore, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Assiro, Laura, L'Esule, Liborio, Lidia, Lora, Magina, Manù, Manuela, Mariolino, Mate, Merzio, Mister Jolly, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Orient Express, Paola, Pape, Piega, Pippo, Raffa, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Tello, Willy, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (34): *Achab, Admiral, Artale, Battocchi G., Bonci A.L., Bruschi C., Cingar, Fornaciari P., Gaffe, Gian Papa, Il Cozzaro Nero, Il Langense, Linda, Lucciola, Malacarne L., Mananger, Marchal, Marienrico, Marinella, Mavi, Merli E., Mimmo, Montenovo, Nicoletta, Nivio, Orazio, Paciotta, Papaldo, Pasticca, Renata di Francia, Ser Bru, Snoopy, Uno più Uno, Zecchi E.*

CLASSIFICA FINALE (17): *Asvero, Atlante, Fra Me, Galadriel, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, L'Esule, Liborio, Magina, Mate, Moser, Nam, Nemorino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

## MISCELLANEA

D - Ho accettato diverse varianti, ancorché debolucce, sia perché non riguardavano solutori in lotta per la classifica, sia perché ho voluto chiudere l'annata con bontà, come del resto il momento richiede.

E - Alcuni si sono incaponiti con il "basco".

G - Lasciato in bianco dal Parisina, che vi perde la stella.

K - Ha fatto perdere la stella a *Il Cozzaro Nero*, del quale non ho capito la strana variante *scosa/salmo = scolmo*.

L - È risultato il gioco meno risolto e non hanno ottenuto la stella: a) *Lucciola*, a causa di *scalata/scapolata*, che non le ha consentito di fare BINGO nemmeno questa volta; b) Paola Fornaciari, scivolata su *scalata/scalinata*; c) *Il Langense* e i Genovesi tutti, che hanno lasciato la riga in bianco.

## PICCOLA POSTA

GAFFE - Ecco al solito le mie sempre poche soluzioni dei sempre bellissimi giochi che proponi.

LUCCIOLA - Non ci posso credere; forse, fra un vino e l'altro, potrei aver fatto "Bingo". Vedremo... Questa volta il modulo è risultato bello come sempre, ma anche a misura di *Lucciola*.

PASTICCA - Ti mando alcune soluzioni relative allo splendido modulo di Empoli.

IL COZZARO NERO - La K te la lascio errata: per me è già tanto aver trovato una risposta su tutto.

ILION - Sono contento per le notizie che mi hai dato del nipotino e per festeggiare ti mando le soluzioni, che dovrebbero essere esatte.

SACLÀ - È un modulo con bei giochi, che dimostra le "qualità" di un autore eccellente. Nonostante qualche osso d'uretto, hanno una precisione tale che permette comunque di arrivare alla soluzione.

HERTOG - Una puntata di riposo, con modulo gradevole e di qualità. Quale futuro ci aspetta?

GALADRIEL - Modulo insolitamente "buono" con i solutori.

SPIRTO GENTIL - Puntata troppo facile.

MANUELA - Questa volta siamo arrivati addirittura in anticipo. Ti allego anche una foto fatta al convegno enigmistico sui Colli Euganei.

HAUNOLD - Era da tempo che non riuscivo a riempire tutte le righe.

IL MARZIANO - Puntata piacevole perché adatta alla mia modesta capacità solutoria.

OMBRETTA - Finalmente un modulo dal volto umano.

MAGINA - Ti spedisco le soluzioni dell'ottimo modulo solo oggi, per piccoli guai di salute. Mi auguro che Filippo sia guarito e non ti dia più preoccupazioni.

IL LEONE - Credo che tutti noi dobbiamo esserti grati per il piacere che ci procuri, dando la possibilità di leggere e risolvere giochi di così alta scuola. Spero vivamente che in futuro tu riesca a reperire altri moduli come questi.

\* \* \*

Il mio più cordiale Ciaóne, in attesa di poterci incontrare numerosi al prossimo Convivio di Cattolica.

PIQUILLO

## ESTRAZIONE

Tra i solutori totali dell'OMBRELLONE 2008 è stato estratto

### NEMORINO

cui va in premio la Caveja d'argento messa in palio.

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) hanno vinto medaglie:

BINCOL, GOMMOLO, GALADRIEL,  
MAVI, TELLO.

## LE POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

**&** 1 (*marea/tsunami* = *una mesta rima*; s.a. “Con gli occhi chiusi” di *Pasticca*) - Un po' ci fanno ridere quegli autori che temono di “sporcarsi le mani” riutilizzando ‘vecchi’ bisensi. No, la nostra simpatia e, soprattutto, la nostra stima va agli enimmografi che, proprio perché alieni da siffatta ubbia, con temeraria allegria prendono quei bisensi per la collottola e li inseriscono – a tempo e a loco – in contesti così espressivamente intelligenti e nuovi che tali bisensi eccoli riflettere a pieno e, per di più, imprimere agli stessi contesti il sigillo di una totale qualità enimmatica. Ce lo dimostra *Pasticca* – il Beethoven della Sfinge – in questo anagramma, che PENOMBRA iscrive nel proprio Albo d'Oro in forza della bellezza (non c'è altro termine) dilogica che lo pervade dal primo all'ultimo verso. Si veda che straordinaria originalità riacquistino le abusatissime “stelle” nella *marea*: un ‘vivace con moto’ di melodiosa tecnica: “Finalmente le vedo, le stelle, palpitar fra i seni” di quella *lei/marea* che sempre indietreggia “ritrosa” (= va a ‘ritroso’: questa è vera enimmografia!), ond'è che si può solo sperare di ritrovarla “alticcia per lo spumante”: così è poesia; come poesia è nello *tsunami* “Anche le stelle impaurite, si rintano nell'abisso”: immagine tragicamente spaventosa e spaventosamente bella nella sua assoluta valenza lirica. Del pari si può dire per “*una mesta rima*” a proposito dell'abusatissima “*stanza*” (v.2) e del logoro “*bacio*” (v.7): l'una polo nord, l'altro polo sud di un del tutto nuovo pianeta espressivo scoperto da quell'infaticabile astronauta dilogico che è *Pasticca*.

**&** 2 (*il piatto*; s.a. “Vittima di rapina” de *Il Nano Ligure*) - Ancora un amenissimo enigma del *Nano Ligure* e che tecnicamente equivale a una perfetta sceneggiatura per un veloce film d'azione, dove scenografie e battute sono agilmente supportate e coordinate dai referenti dilogici del soggetto reale: *il piatto*, appunto, che ha la “razionalità” della sua ‘ragione’; sempre “alla portata di certi contenuti”: *il piatto* contiene la “portata”; e così via, verso per verso, fino alla spinosa ‘scarpetta’ che, al v.12, lo fa “ripulito per bene”. Ed ecco il finale cambio di accezione *il piatto* del poker con i “passanti”, con “il rischio (= l'azzardo del poker) e l'eventualità che non gli resti “che piangere” (= tipica frase fatta del poker). E, dunque, costruire un enigma è un'impresa più che ardua, ma *Il Nano* lo sa costruire e con quanto brio!

**&** 12 (*massi/malatina* = *massima latina*; s.a. “Scontando i giorni” de *L'Esule* - Chi, ha paura dello stravecchio, “letto”? No, di certo, *L'Esule*, e lo rivaluta da par suo nel totale della *massima latina* impiantata su ambiguità, estrema raffinatezza, così: “Suona ora come morta sentenza / la parola saggia che la Madre / sussurrava nel letto”: magica scena di desolati affetti il cui centro prospettico è esattamente quel “letto” che riacquista tutto il suo duplice volume dilogico; e a completarne l'efficacia è l'ammirevole explicit: “La sua espressione resta scolpita / lontana da ogni volgarità”: grande eleganza enimmatica!

**&** 15 (*minatore lacero* = *mercato rionale*; s.a. “Uomo contro” di *Ser Bru*) - *Multa paucis* – “molte cose in poche parole” – potrebbe essere il motto caratterizzante lo stile di *Ser Bru*: quel suo modo di rastremare i contesti dilogici con un accorto ‘levare’ fino al raggiungimento di un'essenzialità, che ci lascia a bocca aperta per la meraviglia di trovare nei suoi lavori

una quantità di informazioni enimmatiche inversamente proporzionale alla ristrettezza delle aree espressive. È la tecnica messa in atto per il minatore lacero: “Nelle vene / scorre la mia vita / la vita di chi traccia / - o straccia - strade all'ingù”, dove con la splendida paronomasia “traccia/straccia” (= noi diremmo: una formidabile aggiunta iniziale) l'autore ha ‘tradotto’ sintetizzandolo di colpo, quel *minatore lacero* in un contesto in cui non si può levare nulla perché altrimenti verrebbe meno la funzionalità del medesimo contesto: l'essenzialità è, dunque, totale ed esauriente; quindi “di chi ‘piccona’ / (ecco lo strappo) / il bene degli altri”, qui l'abbinamento sintetico è realizzato dalla coppia “piccona/strappo”, e ritorna il *minatore* in quel “piccone” e il *lacero* in quello “strappo” il procedimento è esemplare nel suo ripetersi eppure modificarsi per la resa dello stesso concetto. Sono queste le operazioni che più ci piacciono più apprezziamo: rivelano la volontà di costruito dell'autore, quella che maggiormente affascina il solutore. E non sfugga la temperie di ordine sociale nell'explicit “di chi respira / il miasma letale / dell'altrui ricchezza”: che potenza in questa sintesi per contro grandiosa. Del *mercato rionale* è da rilevare la brillante antitesi con cui *Ser Bru* lo ha elaborato, cioè *a contrario*: “Nel mio piccolo non mi perdo in esercizi / spirituali: al contrario / (ma con qualche esitazione)”, e si veda come risfavilli di luce nuova in siffatta atmosfera la nota “esitazione”

**&** 38/42, 49/58 (monoversi di *Saclà*) - Davvero un folletto in gioiellini: così è *Saclà* in queste sue *performances* amenissime di tante dilogie splendide nuove di zecca in virtù della velocità con cui sanno straniare a meraviglia i sensi reali in sensi apparenti che sembrano scattare su come saltaleoni dai titoli dei monoversi, come nello spassosissimo personaggio del “Miles gloriosus”: “Una volta, maestro... nel filare”: perfetto “Miles” ed esatta sciarada. *arcoll'ao* = *arcolaio*; e il vecchissimo *teatro* = *attore* riecco fresco in “Piazza di Spagna”: “C'è la Barcaccia che fa la sua parte”; e “Gli obelischi” che bellamente innovano *teste/peste*; e così “I re di Roma” che rendono giovanette le ‘vecchie’ *fazioni/nazioni* in modo rapidissimo. Bravo e intelligente *Saclà*!

**&** 63 (*i medici anestesisti*; s.a. “Malinconia” di *Ilion*) - È tutta una tensione emotiva questo enigma-“sprazzo”, di sette versi, pervaso da quella poesia/dilogia che eleva i nostri componimenti sicuramente a livello letterario; lavoro magistrale di *Ilion* fin dall'incipit “Sediamo pazienti” con quella subito ammaliante omonimia di “Sediamo” in bilico tra il verbo ‘sedere’ (senso apparente) e ‘sedare’ degli *anestesisti*; omonimia che fa tornare fulgido il notissimo stilema dei “pazienti”. Poi l'immagine angosciosamente ambigua “noi che portiamo la notte nell'anima”: uno straniamento carico di misurata e però struggente “malinconia”. Così con ritmo sempre più serrato, poesia e dilogie si specchiano l'una nelle altre con implacabile, soave e bivalente verità, sino all'explicit: sovrana ‘invenzione’ di *Ilion*: “facendo in modo che non si svegli / l'essere insensato nascosto./ da una maschera”, dove – nell'aura di una incessante desolazione – le ambiguità raggiungono l'acme di un capolavoro dilogico che iscriviamo nell'Albo d'Oro di PENOMBRA quale prezioso sigillo dell'annata 2008.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N.12 - DICEMBRE 2008

**GIOCHI IN VERSI:** 1) marea/tsunami = una mesta rima - 2) il piatto - 3) luglio/fatalona languida = la foglia gialla d'autunno - 4) albe/tramonti = ribaltamento - 5) il pisolino - 6) tortiera = tiratore - 7) il codino - 8) sub/bus - 9) colore/dolore - 10) Dante = tenda - 11) sparo = raspo - 12) massi/malatina = massima latina - 13) livido = il divo - 14) amica/flirt/sensi/le orge = allegre fisarmoniciste - 15) minatore lacero = mercato rionale - 16) vela/lava/vanto = vento - 17) puzza/lite = pulitezza - 18) selciati = saliceti - 19) militari/miti lari - 20) mano/peli = lampione - 21) il vino - 22) fusto/costo = fuco - 23) l'orto botanico = baritono colto - 24) stress/bar = tesa - 25) il fiume - 26) CaRne/Rane - 27) contorni/tornio = cono - 28) leader/redazione = lezione - 29) astro/mais = atoni - 30) il gerundio - 31) il tetto - 32) acca/cane = acne - 33) StriA/triS - 34) zolla/molla - 35) seno/nome = seme - 36) OmBra/mOra - 37) il medico - 38) esalterai la serietà - 39) Ajaccio - 40) arco/l' aio = arcolao - 41) teatro = attore - 42) manica/mancia - 43) cuna/bara = una barca - 44) che fine TTO! = chef inetto - 45) l'avo RO certo? sì, no = lavoro certosino - 46) a T TI va con corrente = attiva concorrente - 47) giù stia C con TI = giusti acconti - 48) FO raggira (C colt) I = foraggi raccolti - 49) asta/asma - 50) teste/peste - 51) souvenir = universo - 52) la bara - 53) fazioni/nazioni - 54) il pacemaker - 55) mafia/malia - 56) l'arca di Noè - 57) tarso/tarlo - 58) i leoni - 59) le albe alate/lirica/metrica = la bella e lieta ricamatrice - 60) colla/lana collana - 61) pale/strato - 62) parti/Giano = partigiano - 63) i medici anestesisti - 64) pica/casello = pisello - 65) esca/mota/gè = escamotage.

**CRITTOGRAFIE:** I) cava L: *libai* = cavalli bai ('libare' = alleggerire il carico di una nave in caso di emergenza) - II) formidabile: ferma libido - III) *Caravanche* AC celebrà? = caravan che accelera (le 'Caravanche' sono monti tra Austria e Slovenia, lo Stol è la loro cima più alta) - IV) eri in grado di ignorare - V) fa' I: *devio lente* = faide violente - VI) leggo uso su Google - VII) *copia di corte*: sian A S costà = copia di cortesia nascosta (espressione usata nella posta elettronica) - VIII) lacuna par senza alcuna speranza - IX) M usi: ci starà *posan nato* = musicista rap osannato - X) cannonieri sazi in zona Cesarini - XI) P, R esentato, rimedia *set* = presentatori Mediaset - XII) misero scopo di empio discorso - XIII) vi verrà S se G nati = viver rassegnati - XIV) dimore dei rom - XV) LEGA reinserendo, nomi gli *ori* = le gare in sé rendono migliori - XVI) lieve satira? sì, è la verità! - XVII) càpitanovi N C: *ente* = capitano vincente - XVIII) coordinate ore di canto - XIX) *li dea (li!) stavi*: veduto Pi, è = l'idealista vive d'utopie - XX) stupore? Dio crede nel presidente coloured.

**26ª COPPA SNOOPY:** 1) L: *a Bari - là - c'eri* = labari laceri - 2) sale lento *santo* - 3) PR: *è di casa via* = predica savia - 4) delazione è *l'azione* - 5) se veri V e R detti *da reo pagò* = severi verdetti d'areopago - 6) R I schiodi con T *agio* = rischio di contagio 7) con S T A *tarabusi* = constatar abusi - 8) sedar: azione: *separazione* - 9) per *io domo* noto NO = periodo monotono - 10) Gi O vane se MINA ristà = giovane seminarista.

## Concorsino di Gennaio

**P**er questo mese, vi proponiamo un gioco caratteristico di PENOMBRA: il cruciminimo come piace a noi, perché le definizioni devono essere legate da un unico senso apparente. Vi aspettiamo, dunque, con due cruciminimi come solo voi sapete fare, per la gioia nostra e dei solutori.

Come il solito non ci saranno premi, ma solo la nostra gratitudine!

Aspettiamo i giochi per il

30 gennaio 2009

PENOMBRA augura un sereno  
DUEMILANOVE

## NOTIZIARIO BEI 7/08

\* La B.E.I. invita gli enigmisti, e in particolare chi frequenta la sede o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale sostenitori di 20 sul c.c.p. n. 69371938 (intestato a Giuseppe Riva, Viale Taormina 17.c, Sassuolo MO). Questo versamento è un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani al "Fotomuseo G. Panini" e alla famiglia Panini che ci assicurano la sede coprendo i relativi costi; gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico: eventuali contributi aggiuntivi avranno questa destinazione e la relativa contabilità è disponibile in sede.

\* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Ciang*, *Brown Lake*, *Pieros* (Piero Sivera di Cafasse TO), Roberto Bosco di Borgaro TO, *Delor* (Loredana Del Grande di Padova), *Lionello*, Stefano Vizzola di Lugano; hanno dato materiale enigmistico: *Federico*, *Fama*, *Bob* (Roberto Cattalani di Roma); grazie a tutti!

\* Pubblicazioni ricevute (omaggio di Roberto Cattalani): *Favolino*, La caccia alla Sfinge, Roma 1936; La biblioteca di Babele, Scuola Media 'L. Pirandello', Lari (PI) s.d.

\* È in preparazione l'Opuscolo BEI n. 14 "L'enigmistica a Modena... una 'piccola capitale' dell'enigmistica classica italiana"; chi può fornire materiale inedito o ricordi personali è pregato di mettersi in contatto con *Pippo*.

- Nel sito della BEI [www.enignet.it](http://www.enignet.it) è stato aggiornato il file comprendente le prime 24 puntate della rubrica "Viaggiando tra i giochi enigmistici" pubblicata sul bimestrale "inCAMPER" dell'Associazione Nazionale Camperisti.

\* Le visite alla BEI sono graditissime; ricordiamo che la sede è aperta (quando possibile!) al martedì sera, al giovedì pomeriggio e al sabato mattina, ma ci si può accordare per altri momenti. Al sabato la visita si può concludere nella... sede staccata 'enigmistica', la trattoria "La Rana" di Marzaglia.

PIPPO

\*\*\*

A causa di mancanza di spazio (e di tempo) dobbiamo rimandare al prossimo numero la cronaca ed i risultati dei concorsi del 29° CONVEGNO REBUS - V FESTA DI PENOMBRA.

# Solutori Novembre 2008: 65 / XXX

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-\*  
Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara** \*-\*  
RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 64-12  
Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 61-21  
Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Gavioli Giorgio  
Medici Mirco  
Mignani Emanuela  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**  
Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*  
Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-29  
Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*  
Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
Gaetani Lorenzo  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-\*  
BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** 63-11  
Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I GREZZI

**Cagliari**  
MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria  
Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I PACHINESI

**Roma**  
LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 64-21  
Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 64-26  
ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*-\*  
Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**  
Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** \*-\*  
Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 62-10  
Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 64-8  
Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**  
SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 56-15  
Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*  
GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**  
Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** \*-\*  
Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**  
Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 59-11  
Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 59-7  
La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 63-15  
Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Luchetti Renata  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## SCALIGERO

**Verona**  
Righetti Armando  
Signori Laura  
SVICH Giordano

## SUL SERIO

**Crema**  
BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*  
Benucci Riccardo 46-4  
Bincoletto Paolo 62-21  
Blasi Marco 63-27  
Calvitti Luigi 59-8  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarrocchi Ezio 63-2  
Fasce Maurizio  
Fausti Franco 56-18  
Fozzati Gabriele 47-3  
Galantini Maria 59-15  
Pino Ippolito  
Marchini Amedeo 52-26  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana 59-15  
Pace Antonio  
Padronaggio Franca  
Pansieri G.P. 48-5  
Piccolo Salvatore 50-3  
Pochettino Sándor Lucia  
Vargiu Piero  
Vignola Carla 64-\*

## CAMPIONI SOLUTORI 2007

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GIGI D'ARMENIA (GENOVA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**